

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Среди разнообразных форм культуры одно из важных мест занимает такая ее форма, как экологическая культура, которая является целенаправленной деятельностью человека (включая и последствия этой деятельности), сосредоточенной на организации и трансформации природного мира (объектов и процессов) согласно собственным потребностям и стремлениям. Экологическая культура обращена к двум мирам — природного окружения и внутреннего мира человека. Своей целью она направлена на создание желанного совершенства и согласия в природе, и на воспитание высокого гуманного жизненного смысла и ценности, ориентиров в человеческой жизни.

Г. Гегель называл культуру способом возвышения индивида, особенно его мышления, к всеобщему, духовному преодолению конца. В этом смысловом поле экологическая культура является способом возвышения человеческого существования к одной из форм живой материи — человека разумного — к фактору, который организует природный мир. Преодолевая с помощью приобретенных способов ограниченность физических потенций в понимании природы, человек становится мерой и условием существования всей биоты как системоорганизующий стержень биосферы. Именно поэтому экологическая культура становится приобретением всей биосферы, пути и направления развития которой в таких условиях не могут оставаться прежними. Таким образом, экологическая культура как деятельность — это отображение условий человеческого существования в окружающем мире, в том числе и антропогенно измененном. Сердцевиной, сущностью экологической культуры является экологическая жизнедеятельность, которая может проявляться в разных формах и воплощениях. Объектами, на которые направлена экологическая жизнедеятельность, могут быть элементы как живой (включая человека), так и неживой природы, которые входят в сферу человеческих интересов и операционально поддаются влиянию, а технологически — целенаправленному действию.

Экологическая жизнедеятельность детерминирована субъективными и объективными факторами. Субъективные факторы связаны с самосознанием человека, интересами и ценностями времени, социальными институтами. Объективные факторы выступают атрибутивными признаками жизнедеятельности, основу которых составляют: 1) материально-ресурсная база

существования человечества (сообществ) и уровень технологической оснащенности общества; 2) реальное народонаселение; 3) механизм природопользования, приобретенный социумом. Между указанными факторами граница иногда условна, потому что в некоторых случаях человек выступает объектом и субъектом экологической жизнедеятельности или в какой-нибудь одной из этих ипостасей. Но поляризация определяется прежде всего тем, что субъективные факторы более вариативны, пластичны, текучи, множественны, а объективные — достаточные, необходимые условия реализации человека в мире.

Носителем экологической культуры является человек со всеми качествами — родовыми, индивидуальными, уникальными. Отношение к окружающему миру со стороны человечества, определенных этносов и сообществ, отдельного человека является своеобразным, определяется реальным местом конкретного субъекта в мире, его возможностями и потребностями. В деятельности феномены экологической культуры приобретают смысл жизненной ценности. Наводя порядок, упорядочивая собственный мир, мир человеческого существования, человек выступает регулятором, организующим источником природного мира, придания объектам природного окружения, социально-ценностного звучания. Это наблюдается как в предметно-прикладной сфере, так и в мировоззренчески-трансцендентном измерении.

Экологическая культура — глубоко телеологическое явление, поскольку в процессе деятельности задается определенное направление окружающих процессов и состояний объектов окружения, а также поведения самого человека. Всегда присутствует цель использования ресурсов, вследствие чего изменения, которые происходят в биосистеме, делают невозможным ее развитие по традиционным траекториям и способствуют взрывам и бифуркациям.

Экологическая культура — явление историческое и изменяющееся в процессе человеческого движения. Потеря ее или существенная деградация лимитируют цивилизованное движение человеческих сообществ. Экологическая культура формируется в процессе коэволюции этносов и экосистем, вследствие чего ее условия и требования опредмечиваются в определенных технологиях, становятся приобретением сознания и ментальности человека (архетипы поведения и мышления), т. е. укореняются наследственно генетически и культурно. Следовательно, разрушение аутентического для какого-нибудь этноса окружения или переселение его в иные условия приводят к нарастанию дискомфорта, нарушению генетико-физиологических па-

раметров популяции. Интродукция сообществ в новые природные условия требует немало времени для действительной интеграции человека в эту природу, формирования сбалансированных антропогеоценозов. Поэтому апробация тех или иных механизмов природопользования предстает как мера жизнеспособности определенной социальной общности (популяции, этноса) и человечества в целом.

Категориальный строй экологической культуры обозначается ее способностью объединять два мира — природный и социальный. Поэтому базовыми понятиями-категориями становятся термины, рожденные экологией и общественными науками. Среди таких понятий следует прежде всего назвать “биосферу”, “экосистему”, “экологическую нишу”, “демографическую емкость”, “ресурсы”, “деятельность”, “природопользование”, “целесообразность”. Базовой категориальной триадой, которая обозначает синтетические особенности данной отрасли, является отношение “человек — деятельность — природа”.

Закономерности экологической культуры еще только определяются. Но можно с уверенностью назвать ряд обобщений и принципов. В частности, это касается выводов о доминантности вида “человек” в биосфере, которая является его экологической нишей. Очевидно расширение энергетической и субстратной основы биосферы в процессе человеческого движения. Выявлена стойкая связь между стабильными периодами в существовании этноса и сбалансированности его отношений с природным окружением, взаимосвязь между адаптивным типом сообществ и тяжестью его существования в определенных экосистемах.

В. А. Уханов  
Хабаровск

## **СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОМ БЫТИИ ЧЕЛОВЕКА**

Культура творится человеком в той же мере, в какой сам человек создается культурой. Культура — сложное, системное образование. Каждый ее компонент обладает своими особыми детерминирующими возможностями. В нашем сообщении мы ограничимся рассмотрением только одного ее аспекта, связанного с выяснением природы информационной культуры и ее роли в интересующей нас системе.

Понятия “интерсубъективность” и “интенциональность” (намерение, стремление, тенденция) разрабатывались в феноменологии Гуссерля и затем были восприняты феноменологи-